









ΔΑΡΥΓΓΟ-ΩΤΟΛΟΓΟΣ ΙΑΤΡΟΣ
ΜΙΧ. Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
Πλατεία Όμονοίας

Όδός Δώρου 8α

Όραι επισκέψεων 10-12 και 3-5

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Αι λύσεις δεκατ: εξ Αθηνών και Πειραιώς μέχρι της 20 Ιουλίου...
Αι λύσεις δεκατ: εξ Αθηνών και Πειραιώς μέχρι της 27 Ιουλίου...

[Ο γάτος των λύσεων, επί του οποίου δύναν να γράψουν τας λύσεις των οι διαγωνιζόμενοι...

310-312. Δεξιγράφος, Συλλαβογράφος και Στοιχειογράφος

- 1. Φθόγγος μουσικής και ρήμα Μιά σαλάτα παραγράφημα...
2. Στη μεσαία συλλαβή της Τού προσώπου μέλος βάζω...
3. Παίρνω κ' απ' αυτή τη χάρη...

313. Τονόγραφος

Όνομα κύριον, κοινόν, Στο τέλος αν τονίσω, Θα κάμω κάτι ιερόν...
314. Αίνιγμα
Είς τους νικητάς θά μ' εύρης...

315. Δημιώδες Πρόβλημα

Γερανοί πετούσανε, Τί πολλοί πού ήσανε!
Ένας είχε 'μπρός του δού, Άλλος είχε πίσω δού...

316. Ρόμβος

Τό πρώτον και τό ύστατον Τά έχει ή Λαμία.
Δούλη καλή τό δεύτερον, Άλλά κακή κυρία...

317. Ψαροκόκκαλον μετ' Ακροστιχίδος

Ναυτικατασταθούν οι άστερισκοί διά γραμμάτων ώστε να αναγινώσκονται κατά σειράν αι

έξης λέξεις, τά τελικά των όποιων να σχηματίζουν ρωμαίων στρατηγόν: Άκαθαρία, Κράτος αμερικανικόν, Πυγή της άγ. Γραφής, Τουρκικόν όνομα, Χώρα αρχαία της Μ. Άσίας, Νήσος της Ελλάδος.

318. Έπιγραφή

Θ Η Κ Υ Ε Π Σ
Ε Σ Α Π Τ Ι Ο
Σ Δ Ρ Α Ι Κ Ω
Τ Ι Ρ Η Ε Σ Ν

Ίδου και μιá επιγραφή, Άλλά και πώς να διαβαστή;
Έστάλη υπό του Έργουον Αετοκράτορος

319. Ποικίλη Άκροστιχίς

Τό πρώτον γράμμα της πρώτης των κάτωτι ζητούμενων λέξεων, τό δεύτερον της δευτέρας, τό τρίτον, της τρίτης και ούτω καθ'εξής, αποτελούν Αετοκράτορα Ρωμαίων:
1, Θηρίον. 2, Όρος νήσου ελληνικής. 3, Άμφιβιον. 4, Μέγα πτηνόν. 5, Άρχαίος Θεός.

320. Φωνηεντόληπον

Μγλυ-δ'-θλν-Μσ-μμνσ-φλ

321. Γρίφος

Ελλάδος Έλλάδος αν αν
Φ ο τ. έπιτά
Ελλάδος Έλλάδος αν αν

ΛΥΣΕΙΣ

- 219. Γαυγάμηλα (γαύ, γά, μηλα.)-220. Πάλλας-άλας.-221. Ρέα-εαρ.-222. Έκτελουμένων των πολλαπλασιασμών και των προσθέσεων, εύρίσκεται ό αριθμός 164 1/2.
223. Β 224. ΡΙΝΟΚΕΡΩΣ
Ν Υ Ε (Ίρις, Νέρων, όνος, Κώς,
Β Υ Ρ Ω Ν Έρις, Ίλιος, Σίνις.)-
Π Ω Σ 225. Κρέμα (μικΡΕΜΑ-
Ν ρε...) - 226. ΗΡΑ-
ΚΛΗΣ-ΑΠΟΛΛΩΝ. (ΉραΚλειος, Ρα-
Ητική, Αίολος, Καλλιόπη, ΑίΔη, Ήρωδης,
ΣιΝική.)- 227. Ά ένωση κάμνει την δύ-
ναμιν.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Εύχαριστούμεν Γυμνάσιον Ιωαννίνων και συγγαίρομεν επίσης διά βραβείον.
Άναγεννηθείσα Έλλάς, Ανατέλλουσα Σελήνη, Παμβώτις. (Γ', 115)

Ανταλλάσω Μικρά Μυστικά, βραβεύσω καλλίτερον τετράδιον με ένα τόμον της Διαπλάσεως άξιας δραχμής-Πατρών Σπουργίτι. (Γ', 116)

Ιδιότροπον Ξανθούλιαν.-Άηλοούσα τό όνομά μου διά των στοιχείων του ψευδώνυμου, αναμένω τό ίδιόν σας.-Νότα Κ. Περάκη-Κ. Ε. (Γ', 117)

ΟΔΗΓΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΜΗΝΙΑΙΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Άπαραίτητον διά πάσαν οικόγειναιαν.
Συνδρομή έτησια - προκληρητέα: Έσωτερικού δρ. 10. Έξωτερικού φρ. 12.- Διευθυντής: Ν. Κ. Τσελεμεντές.- Ένδοτά Γ. Στάγγελ και Σία, Άθήναι όδός Λέκα.

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΟΙ ΛΥΤΑΙ

ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ 29 ΦΥΛΛΟΥ [18α την λύσιν εις την σελίδα 257]

ΑΘΗΝΩΝ Μ. Θ. Πλατανόπουλος, Ηλ. Η. Παπαγεωργίου, Σμαράγδα Σ. Ρεγκούκου, Μαρία Γ. Βλαδμήμον, Πιπίνα Α. Βλάδων, Σόφια Άντισίου, Σ. Α. Φιλήντας, Α. Γ. Οικονόμου, Ρίτα Γ. Μακροματή, Ίο, Σ. Σωφρατής, Έυγενία Λαμπραδαρίου, Πιπίνα Κ. Κυριακού, Α. Σ. Ανδ. (28), Καλλιόπη Έύαγγ. Διπλόη, Μίρης Α. Πεταλίδης (28), Γρ. Κ. Σωτήρης, Π. Ν. Λεωντάκος (28-29), Αλ. Γκορπούλας, Άχ. Κορωναίος, Β. Πεζζάνης, Άννα Αέκαρη, Έδερ. Φλόκας, Θ. Γ. Γαροφαλίδης (28), Μαρία Γ. Γαροφαλίδου (28), Αλ. Β. Σπυριδάκης, Φανή Γ. Ζήση.

ΕΠΑΡΧΙΩΝ

ΑΓΡΙΝΙΟΥ: Ίουλι Άν. Παναγοπούλου.
ΑΝΔΡΟΥ: Γεωργία Α. Πασχάλη (28), Π. Α. Πασχάλης (28, 29) Πολύμηνη Α. Κοιλουθού.
ΑΡΧΟΝΤΟΥ: Άνδρ. Α. Ραζής.
ΒΟΛΟΥ: Κόδρα Έκίκα, Τασία Ινιόκα, Γ. Διαμαντόπουλος, Πηλ. Διαμαντόπουλος, Η. Παρωναϊκόπουλος.
ΖΑΚΥΝΘΟΥ: Νικόλ. Α. Χορφαφής, Τάνης Γ. Μπαρωναϊκόπουλος.
ΚΑΛΑΜΩΝ: Άρ. Θ. Κουκουμπτόπουλος, Η. Γ. Λαγώνης (28).
ΚΑΡΔΙΤΣΗΣ: Π. Χ. Γκιλής, Αθ. Χ. Γκιλής.
ΚΕΡΚΥΡΑΣ: Στ. Κωστήλετος.
ΚΟΡΙΝΘΟΥ: Μιχ. Α. Τσίγκας, Ν. Γ. Γεωργής (28), Άνδρ. Σ. Έσταθίου (28), Φρ. Γ. Γαόντου.
ΔΑΡΦΥΣΣΗΣ: Φίλιππος Έγεμονίς, Δημήτρα Λαοκαϊδίου.
ΝΑΥΠΛΙΟΥ: Κ. Γ. Κοσκοπούλης, Ν. Γ. Λογοθετής.
ΝΕΩΝ ΨΑΡΡΩΝ: Άνμ. Λαυρή.
ΠΑΤΡΩΝ: Έδωτ. Α. Άγγελόπουλος, Φρ. Γ. Τζουλάκης, Αλ. Γ. Τζουλάκης, Μαρίνα Θ. Μάσκου.
ΠΥΡΡΟΥ: Έδωτ. Άθανασόπουλος, Μ. Μ. Μακρονάκης.
ΣΠΑΡΤΗΣ: Σ. Θεοδορόπουλος, Η. Γ. Σαρματάκος, Ηλ. Κυρούσης.
ΣΥΡΟΥ: Γ. Η. Γιαννουκιάς.
ΧΑΛΚΙΔΟΣ: Θεοδ. Α. Θεοχαράς.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ: Όλγα Γ. Βράσκου (28), Α. Σ. Σαλαμάνγκας.
ΚΑΤΕΡΟΥ: Άνδ. Άρμίνης, Μεν. Ρούλης.
ΚΥΡΕΝΑΙΩΝ (Κύρου): Α. Γ. Ίωαννίδης (27).
ΚΥΡΕΝΑΙΩΝ: Κ. Γ. Παπαλιδής.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ: Κ. Μ. Φαλιδάς, (28, 29), Μαρία Μπάδα (28, 29), Στ. Άναστασιάδης.
ΜΙΤΥΛΗΝΗΣ: Θεοδ. Κυριακίδης (28, 29).
ΝΟΒΟΡΩΣΣΙΩΝ: Γ. Κωνσταντινίδης [28].
ΟΔΗΣΣΟΥ: Άνδρονίκη Γεωργιάδα, Μαρία Κιούβα.
ΠΟΡΤ-ΣΑΪΔ: Σ. Λούκας, Κερκυραϊκή Άδελφ. ΠΥΡΡΟΥ (Βουλγαρίας): Έδωτ. Άγγελία Γ. Λιγερός, Κ. Διαμαντόπουλος [28-29].
ΡΕΘΥΜΝΟΥ: Φιλεθέουθεον Πνεύμα, Α. Μισούλης.
ΣΑΝΤΑΣ (Αίγυπτον): Έλενη Μ. Μακρονόη [28-29].
ΣΑΡΑΝΤΑ ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ: Άνμ. Α. Κάζης [28-29].
ΣΜΥΡΝΗΣ: Φωτεινή Η. Κασάπογλου, Πλάτων και Φοκίων Α. Κυριακίδης, Η. Ν. Παντελίδης.
ΣΤΕΦΑΝΟΥ: Γ. Παπαγεωργίου.
ΧΙΟΥ: Άσπ. Κυριακίτσης [28], Η. Λεοντίδης.

ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Των εδρότων όδθην την λύσιν τά όνόματα έτεθησαν εις την Κληρωτίδα και εκληρωθήσαν κατά οσείων οι έξης τσασσες: ΜΑΡΙΑ ΚΑΟΥΒΑ εν Όδωσφ ΕΥΑΓΓ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ μαθητής έλλην. Σχολείον εν Πύργω, ΣΜΑΡΑΓΔΑ Σ. ΓΕΓΚΟΥΚΟΥ όδός Άριστομηνος 29 εν Άθήναις, ΝΙΚΟΛΑΟΣ Α. ΧΥΡΑΦΑΣ εν Ζακύνθω, και ό μόν πρώτος ένεργήσθ δι' έξ μήνας, οι δέ άλλοι τρεΐς διά μίαν τριμηνίαν έκαστος.
Προσόντων λεπτά 10 διά τόν προυνεχθ Διαγωνισμόν.
Οι άποτυλίαντες άνευ δικαιέτου την λύσιν δεν αναφαιρουνται, ούτε οι άποτυλίαντες πεντάλεπτον άντι δεκαλέπτον. (Γραμματισμόν 10 παρως Ισοδυναμεί με 5 λεπτά ύστε διά 10 λεπτά χροιάζεται γραμματισμόν 20 παρως.)

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ
Συνιστάμενον υπό του Ύπουργείου της Παιδείας ως τό κατ'έξοχην παιδικών περιοδικών σύγγραμμα, άληθώς παρασχόν εις την χόρον ήμούν υπηρεσίας και υπό του Οικουμηνικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ως άνάγνωσμα άριστον και χρησιμώτατον εις τους παΐδας.

Περίοδος Β'.-Τόμος 17ος Έν Άθήναις, 10 Ιουλίου 1910 Έτος 32ον.-Άριθ. 32

ΠΩΣ ΕΓΕΛΛΑΣΘΗΣΑΝ ΑΙ ΜΕΛΙΣΣΑΙ



Μίαν φοράν κ' ένα καιρόν, εις την μακρινήν Ίαπωνίαν, έζούσαν δύο τεγγίται με μεγάλην φήμη και άξίαν.
Ο μεγαλύτερος από τους δύο αυτούς νέους, όνομαζετο Μί-Μό-Ζά και ήτο άνοχόμοσ.
Κανείς δεν ήξευρε καλλίτερά του να στολίζη τους κήπους με τά ωραιότερα άνθη.
Τά περιφρημα γρυσάνθημά του έπωλούντο εις υπερρόχους τιμάς και από όλα τά μέρη της Αετοκρατορίας ήρχοντο να τά θαναζώσιν.
Ο Μιχάδος, δηλαδή ό Αετοκράτωρ της Ίαπωνίας, καθώς και ή Αετοκράτειρα, είχαν άνταμείψη πολλάν εις την θυμασίαν τέχνην του Μί-Μό-Ζά, και τον είχαν φορτώσει με τιμάς και δώρα.
Γείτον του άνοχόμου ήτο ό Χέ-Λί-Δό-Νι.
Άγαπούσε και αυτός τά άνθη υπερβολικά, άντι όμως να τά καλλιεργή εις τους κήπους, έπροτιμούσε να τά ζωγραφίζη με τό πινέλο του επάνω εις κουτιά από λάκων, ή εις ύφασματα μεταξωτά, ή εις λεπτάς γάζες διά τά παραβάν.
Τά έκαμνε δέ τόσον εύμορφα, τόσον τέλεια, τόσον φυσικά, ώστε σοφ ήρχετο να πλώσση τό χερι και να τά κόψης.
Διά την τέχνην του αυτήν ό άνοχόμοσ άπελάμβανε, καθώς



και ό άνοχόμοσ, μεγάλας τιμάς, και τά ωραιότερα κορίτσια της Ίαπωνίας, αι μουσμέ, άγόραζαν τά περιφρημα ύφάσματά του και τό χαμογελούσαν με τά κόκκινα στοματάκια των, πού έμοιάζαν τραγαφυλλάκια.
Ο Μί-Μό-Ζά και ό Χέ-Λί-Δό-Νι έζηλεύοντο μεταξύ των, γιατί και οι δύο αγαπούσαν την Ίαπωνίαν, αι μουσμέ, άγόραζαν τά περιφρημα ύφάσματά του και τό χαμογελούσαν με τά κόκκινα στοματάκια των, πού έμοιάζαν τραγαφυλλάκια.
Ο Μί-Μό-Ζά και ό Χέ-Λί-Δό-Νι έζηλεύοντο μεταξύ των, γιατί και οι δύο αγαπούσαν την Ίαπωνίαν, αι μουσμέ, άγόραζαν τά περιφρημα ύφάσματά του και τό χαμογελούσαν με τά κόκκινα στοματάκια των, πού έμοιάζαν τραγαφυλλάκια.



έκουβαλούσαν τά ωραιότερα άνθη πού είχε κάμη καθέννας, έπήγαν εις τό σπίτι της εκλεκτής των, να μθούν την μεγάλην όπόφασιν.
Η Ί-Ρι-Δά παρουσιάσθη.
Ητο είπερο ποτε χαριτωμένη, με τά γιορτινά της φορέματα και τά χρυσά βέλη πού έστύλιζαν τά όλόμαυρα μαλλιά της.
Έκρατούσεν ένα μικρό κλούβι, καλάμενιο, σκεπασμένο με δίχτυ μεταξωτό, μέσα εις τό όποιον έβομβούσεν ολόκληρον σμήνος μελισσών.
Άφού έκαμε προσευχήν κ' έπακαλέσθη τά πνεύματα των προγόνων της, άνοιξεν έξεφρα τό κλούβι εμπρός εις τά φυσικά και εις τά ζωγραφισμένα άνθη πού της είχαν φέρη οι μνηστήρες της, και άφισε τάς μελισσάς της έλευθέρας να εκλέξουν.
Η εκλογή των θά ήτο και ίδιχη της.
Έν τώ μέσω των συγγενών και των φίλων, καθημένων όλόγουρα, σταυροπόδι, επάνω εις ποικιλόχρουνος ύφθας, τό χρυσούν σμήνος των μελισσών έπετούσεν ιδιότροπώς έδώ κ' εκεί, από τά ζωντανά άνθη εις τά ζωγραφιστά, χωρίς να τά έγείξη διάλου.
Έπειτα όλοι αι μελισσαι συνηρούσθησαν.
Θά έλεγε κανείς ότι έκ-